Ill.mo sig. G. A. Coletti
l'omaggio del relatore
Auronzo 14 Giugno 1902

GIUSEPPE BOMBASSEI

BIBLIOTECA COLETTI
XXI
M 2115
TREVISO

RELAZIONE
SUL LEGNAME DEL CADORE

al R. Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio in base all'Art. 39 del Regolamento per l'Esposizione Mondiale di Parigi del 1900.

Premiata con Medaglia d'Argento

Estratto dalla Rivista L'INDUSTRIA DEL LEGNO
N. 2 e 3 — Anno 1902

GIUSEPPE BOMBASSEI

RELAZIONE
SUL LEGNAME DEL CADORE

al R. Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio in base all'Art. 39 del Regolamento per l'Esposizione Mondiale di Parigi del 1900.

Premiata con Medaglia d'Argento

Estratto dalla Rivista L'INDUSTRIA DEL LEGNO

N. 2 e 3 — Anno 1902

Il Legname del Cadore

« Non è solo in questa solenne festa mondiale del lavoro coronante nella grande metropoli le portentose e molteplici esplicazioni del genio umano del secolo che finisce, che il legname del Cadore viene fatto conoscere in Francia.

Nel 1806 le elastiche, grosse e slanciate antenne della foresta demaniale Somadida venivano trasportate dall'Arsenale di Venezia a quello di Tolone, cioè quando il Cadore era uno dei dodici ducati del Regno d'Italia creati da Napoleone I.

Nel 1864 fu inviato un campionario della specie più accreditate del legname del Cadore alla Società Imperiale e centrale di Agricoltura in Parigi. E ciò mercè l'opera intelligente del nostro concittadino Senatore Dott. Girolamo Costantini, il quale lo illustrò con una monografia in francese ed in italiano che unisco colla presente relazione.

Nella dotta monografia, indirizzata alla prefata Società Imperiale d'Agricoltura di Parigi, egli dimostrò succintamente la storia onorata della patria di Tiziano; dimostrò come la Francia potrebbe ritirare dai boschi del Cadore, che occupano una superficie di circa Ettari 72.000, almeno in parte il legname pregevolissimo per fibra compatta ed elastica, per durata e solidità, che le occorre per le sue costruzioni navali ed edilizie e che non è inferiore sicuramente a quello che viene dai porti del Baltico e dagli altri del Nord Europeo, come lo prova il commercio secolare con Venezia, da dove veniva spedito alle isole Jonie, in Grecia, Malta e agli scali del Levante.

Del campionario presentato in sei specie legnose nel 1864 riassumo nel quadro a pag. 5 i principali caratteri fisici, l'età e l'incremento annuo delle piante.

Il benemerito Senatore Costantini nella sua monografia presentò all'illustre consesso il disegno dell'apparecchio per esperimentare la robustezza relativa ai legnami, ovvero la consistenza e la somma elasticità del legname del Cadore — concludendo per i traffici proficui tra le due nazioni sorelle e così si espresse nell'edizione francese E. Dentu di Parigi: « J'ai pensé qu'en signalant à l'illustre Societé d'Agricolture résidant à Paris les ressources qu'offrent à l'industrie et notamment à la navigation les bois de Cadore, je pourrais faire acte en quelque sorte de fraternité d'efforts ».

N.	SPECIE	DENOMINAZIONE			Maturità economica	Maturità fisica	Accrescimento annuo		Peso specif. al M.³	USI
		Latina	Italiana	Francese	anni	anni	altezza mm.	diamet. mm.	Kg	
1	Monoecia monodelphia di Linneo	Pinus larix	Pino larice	Mélèze	120-130	150-172	145 a 174	2 a 5	550	Per costruzioni navali, ponti, edifici, carpenteria e falegnameria, per scoltura, bassirilievi e ornamenti.
2		Pinus picea	Pino picea	Sapin	76- 92	92-110	174-203	3 a 5	407	
3		Pinus abies	Pino abeta	Sapin	84- 92	105-110	174-203	2 a 7	412	
4		Pinus silvestris	Pino selvatico	Pin sauvage	80- 86	100-106	145-174	5 a 10	454	
5		Pinus alba	Pino bianco	Pin blanc	82- 88	92-100	116-174	2 a 7	466	
6		Pinus cembra	Pino cembro	Pin cimbre	100-110	120-140	87-116	2 a 5	502	

Il Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio, a mezzo della Camera di Commercio in Belluno, mi conferì l'alto onore di invitarmi a presentare all'Esposizione universale di Parigi un saggio di legname delle più pregiate specie legnose che vegetano nelle nostre foreste, esponendo una completa collezione dei migliori legnami da costruzione, cioè, navali e da opera.

Accettai tale onorifico incarico, ben superiore alle mie forze presentando un campionario delle tre principali specie: larice, abete rosso e abete bianco che hanno vera importanza commerciale; basti notare che Venezia dal solo Cadore ritrae annualmente legname per oltre un milione di lire, compresa la lavorazione a greggio. Ritira anche qualità consimili dalla vicina regione del Tirolo.

Il legname in tronchi sciolti e con poca spesa viene fluito dalle pendici dei boschi nel Piave e suoi affluenti per circa 60 kilometri fino alle 100 seghe circa esistenti a Perarolo e Longarone, dove allestiti in tavolame di diverse dimensioni vengono poi sul Piave stesso tradotti, a mezzo di zattere, alla laguna di Venezia, oppure sui carri, alla stazione ferroviaria di Belluno e da quella pure a Venezia od altrove nei paesi di terraferma. Non è da trascurarsi il fatto che il legname migliora nella fluitazione che lo spoglia dalla resina, ne consolida le fibre e lo rende meno facile a guastarsi; resta pure da notarsi l'altro fatto che ora, contro una pratica secolare, il commercio preferisce il legname

tradotto per terra, perchè più bianco e quindi più appariscente.

I campioni che presento sono derivati da piante di vari boschi ed in specialità da quello demaniale Somadida o San Marco (alto Cadore) e sono divisi in 5 parti; la prima e seconda comprendono sezioni trasversali e longitudinali di tre piante delle specie anzidette; la III comprende una quarta parte della lunghezza degli assi o muralli (cioè un metro, sui quattro metri che hanno di lunghezza in uso nel commercio) e nei vari spessori ed assortimenti che si trovano nei grandi magazzini delle ditte di Venezia: Bortolo Lazzaris, Fratelli Feltrinelli, Fratelli Malcolm, Cristoforo Moreolo, Francesco Gei, Massimo Coletti, Giuseppe Fabbri, Gioachino Wiel, Fratelli Cipollato, Olivotto Fratelli fu Pietro.

Gli stessi campioni ricavati dai migliori boschi del Cadore hanno le seguenti età: — larice anni 207 — abete rosso 203 — abete bianco 165 — e parte sono lasciati così come sono allestiti dalla sega, e parte piallati, perchè meglio si possa osservarne la fibra.

La IV presenta un campionario di tavole armoniche provenienti da piante della rinomata foresta Somadia ed allestite dalla R. Fabbrica di pianoforti del Cav. Vincenzo Maltarello in Vicenza; ed a questo punto mi si permetta dire che è spiacente che il patrio Governo vada stremando più di ciò che convenga tale bosco e non lo conservi, come la

Repubblica di Venezia, a scopi più santi per gli usi dell'industria serramenti e dell'arte musicale nei suoi strumenti.

La V contiene un campione di lana di legno del Cadore dello Spett. Stabilimento Bortolo Lazzaris in Perarolo (Cadore), ove si può esaminare la sua consistenza e bianchezza.

Dal seguente disegno si può formarsi un'idea dei campioni da me preparati per la mostra di Parigi, e in fianco al disegno espongo i prezzi ordinari a Venezia al metro quadrato e metro cubo, con i noli per mare Venezia-Tolone, Venezia-Marsiglia e con la ferrovia Venezia-Modane.

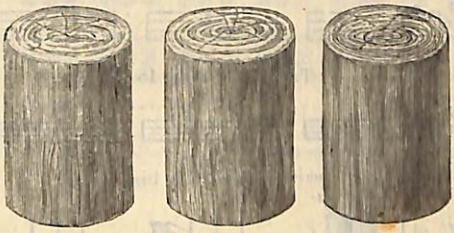
A Venezia si usa ancora vendere il legname a prezzi unitarî segnati su certe tariffe che servono come di base e sulle quali si contratta uno sconto od un aumento, a seconda delle qualità del legname e delle oscillazioni del mercato. Ed in questa tariffa i prezzi per il tavolame sono segnati con una progressione che aumenta con l'aumentare delle larghezze; tantochè mentre, a modo d'esempio, una tavola di abete lunga m. 4, dello spessore di 20 mm. e larga cm. 20 è segnata L. 0,56, una di eguale lunghezza e spessore ma larga cm. 40, è segnata L. 1,94; il che, fatta riserva per la misura, è giusto, perchè il valore di una pianta di grosse dimensioni deve essere assai più elevato di quello che, in proporzione alla sua solidità, non lo sia una di piccole dimensioni.

Vuolsi anche una spiegazione dal fatto che le taglie, o tronchi di piccolo diametro si trovano ora in commercio poste alle rive dei fiumi ai seguenti prezzi:

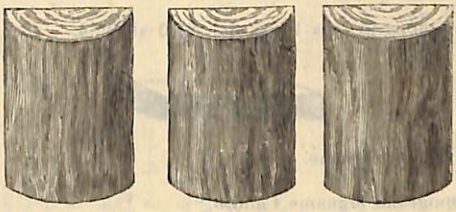
Cime (cubicità media M.³ 0.1624)	da cm. 15 a 23	di diametro	L. 6,73	al M.³
Taglie da ferro Cat. I.	da VIII	» » 23.2	» 29	meno	»	» 14,00	»
» » » » II.	» X	» » 29	» 34.8	»	»	» 17,50	»
» » » » III.	» XII	» » 34.8	e sopra	»	»	25,55	»

Molte vendite poi si fanno, come ho detto, anche sulla base del metro quadrato e del metro cubo, ed io ho creduto all'illustrazione delle indicazioni premesse, esporre i prezzi correnti, su queste basi, e per tavolame largo da cm. 20 a 40 con una media di 29 cm.

I.



II.

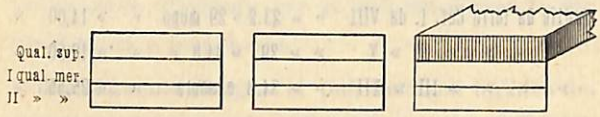


III. Tavolami od assi in principale uso nel commercio.

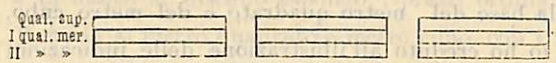
Abete rosso Larice Abete bianco

Tavolami da mm. 58

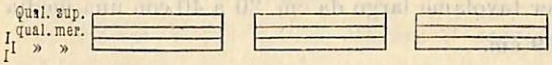
Lunghezza da cm. 20 a 40



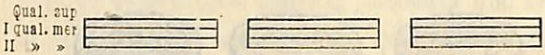
Tavolami da mm. 35



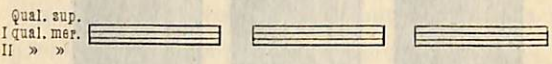
Tavolami da mm. 29



Tavole da mm. 20

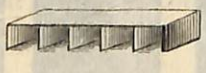


Tavole da mm. 15



Pezzi sezione quadra e bisquadra.

IV. Campionario lana legno dal N. 0 al N. 4.



V. Tavole armoniche.

VI. Monografia legname Cadore.

	Prezzo abete rosso o bianco a Venezia lunghezza assi M. 4				Prezzo larice a Venezia lunghezza assi M. 4				Nolo medio da Venezia a Marsiglia e Tolone		Nolo ferroviario Venezia Modane Tariffa speciale 118 Serie E.	
	al M.²		al M.³		al M.²		al M.³					
	L.	C.	L.	C.	L.	C.	L.	C.	L.	C.	L.	C.
Larghezza media cm. 29									al M.³		p. Tonnellata	
Qualità superiore mm. 58	4	40	80	—		80	160	—	6	—	22	20
I.ª qualità mercantile	3	30	60	—		85	70	—				
II.ª " "	2	65	48	—	2	75	50	—	cappa 5 %		ovvero per M.³	
Qualità superiore mm. 35	2	30	65	—	4	20	120	—				
I.ª qualità mercantile	1	75	50	—	2	45	70	—				
II.° " "	1	50	42	—	1	75	50	—				
Qualità superiore mm. 29	1	80	65	—	3	35	120	—				
I.ª qualità mercantile	1	40	50	—	2	—	70	—				
II.ª " "	1	18	42	—	1	40	50	—				
Qualità superiore mm. 20	1	30	65	—	2	40	120	—				
I.ª qualità mercantile	—	95	47	—	1	40	70	—				
II.ª " "	—	78	39	—	1	—	50	—				
Qualità superiore mm. 15	1	12	80	—	—	—						
I.ª Qualità mercantile	—	84	60	—	—	—						
II.ª " "	—	67	48	—	—	—						
Pezzi da M. 4 e mm. 70×70 e 58×58 I. e II.			40	—			46	—	"	"	"	"
Detti M. 4 sez. mm. 70×35 I. e II.			41	—			47	—	"	"	"	"
	N.	Prezzo al q. a Venezia										
Lana legno imballata in colli da Kg. 50 del N.	0		23	—					6	—	da Belluno a Modane L. 24,50	
	1		12	—								
	2		11	—								
	3		10	30								
	4		7	30								

TAVOLE ARMONICHE E COSTOLE ARMONICHE

allestite nella **R. Fabbrica pianoforti del Cav. Vincenzo Maltarello** in Vicenza con legname di abete della R. Foresta Somadida in Cadore.

N.	DENOMINAZIONE	N. pezzi	Lunghezza M.	Lunghezza cm.	Larghezza M.	Larghezza cm.	Spessore M.	Spessore cm.	Solidità complessiva del contenuto di ciascuna cassa: estremi	M³	dm.³	Prezzo L	Prezzo C.	Importo L.	Importo C.
I.	1 Cassetta con 43 tavole armoniche per pianoforti di abete extra scelto . . .	43	1 2 2	90 — a 10	0 a 0	10 16	0	011	2×0,45×0,15	0	135	500	—	67	50
II.	1 Cassetta contenente 48 tavolette per tastiera pianoforte abete sceltissimo .	48	0	44	0 a 0	07 20	0	023	0,73×0,44×0,18	0	058	200	—	11	60
III.	1 Cassetta contenente costole ed aste armoniche N. 23	11 5 7	1 1 2	90 90 —	0 0 0	024 024 03	0 0 0	020 023 025	1,95×0,23×0,17	0	068	700	—	6	80

Legname della Boccovina richiedesi per cassetta di 60 strati grossi mm. 11 = M. 0.70×0.60×1.65 a 1.80 L. 380 = L. 500 al M³

PREZZO DELLE VARIE QUALITÀ LEGNAMI CONSEGNATI A PARIGI

compreso dazi e tassa di consumo.

N.	DENOMINATION FRANCAISE	Denominazione italiana	DIMENSIONI spess. mm.	largh. mm.	lungh. M.	Prezzo L.	C.	Unità di misura
1	Madriers sapin Nord ménuisérie . . .	Panconi pino del Nord per lavori fini da falegname	80	230	varie	1	45	métre lineaire metro lineare
2	" " " charpente . . .	Id. id. per lavori grossi	80	230	"	1	35	" "
3	" " " menuisérie . . .	" " " fini .	105	230	"	2	30	" "
4	" " " charpente . . .	" " " grossi	105	230	"	2	15	" "
5	Bastins sapin menuisérie	" " " fini .	65	165	"	0	90	" "
6	" " charpente	" " " grossi	65	165	"	0	85	" "

N.	DENOMINATION FRANÇAISE	DENOMINAZIONE ITALIANA	CHOIX (scelta) brute I Fr.	I C.	II Fr.	II C.	UNITÀ DI MISURA
7	Planches sapin Loraine $^{12}/_{12}$ mm. 27 × 310 × M. 4	Tavole pino Lorena $^{12}/_{12}$ mm. 27 × 310 × M. 4	3	50	2	90	la planche de 4 M.
8	" $^{12}/_{15}$ " 34 × 310 × M. 4	" $^{12}/_{15}$ " 34 × 310 × M. 4	4	55	3	75	" " " " "
9	Les mêmes planches Loraine raboties 2 faces en plus par planche	Le stesse tavole Lorena piallate 2 faccie in più per tavola	0	20	0	20	le mètre carré
10	Parquet sapin	Parchetti di pino spessore mm. 24	2	30	2	20	il metro quadrato

N.	DENOMINATION FRANCAISE	DENOMINAZIONE ITALIANA	CHOIX (scelta) I — II spessore mm. 54		CHOIX (scelta) I — II spessore mm. 41		CHOIX (scelta) I — II spessore mm. 34		CHOIX (scelta) I — II spessore mm. 27		CHOIX (scelta) I 20	I 18	I 14	I 10	I 7	UNITÀ DI MISURA
11	Planches chêne Hongrie	Tavole quercia ungheresi	11.90	10.25	9.00	7.80	7.50	6.50	5.95	5.15						le metrè sup.
12	Feuilles chêne Dosse (?)	Tavoletta quercia dosse									5.25	4.80	3.75	3.00	2.40	
13	Parquet chêne 24 a 25	Parchetti quercia 24 a 25	I 5.70	II 5.15	III 4.18											
14	Les mêmes parquets rainés en bout en plus p. M.²	Detti con l'incastro all'estremità franchi 0,20 in più p. M.²														
	Hètre	Faggio	I-II		I-II		I-II									
15	Planches hêtre quarties	Tavole faggio spaccate (?)	7.50	—	5.50	—	4.50		3.75							
16	Feuilles hètre	Tavolette faggio									3.10	2.75	2.45	2.10	1.80	

Sciage sf champ madriers et bastins sapin fr. 0.04 le mètre — segatura sf (champ) di tavole (bastins) pino fr. 0.04 p. M.
" " bas " " " " " 0.02 $^1/_2$ " " " (bas) " " " " " 0.02 $^1/_2$ " "

La benemerita Camera di Commercio Italiana in Parigi mi fornì dati sugli usi commerciali in Francia e prezzi dei legnami che ritrae dalla Bretagna, Guascogna, America e Norvegia e da essi desumo lo specchietto a pag. 14 che credo non inutile ai negozianti per gli opportuni paralleli ed eventuali speculazioni.

Ho posto tutta la mia buona volontà per illustrare nel miglior modo che mi fu possibile il legname di questa rinomata regione in tutto ciò che riguarda le sue qualità, prezzi, noli vari del grande emporio di Venezia in rapporto al commercio internazionale — e mi auguro di aver così, almeno in parte, soddisfatto le legittime aspettazioni di codesto Eccelso Ministero. — Devotissimo

per la Ditta Giuseppe Bombassei

OSVALDO BOMBASSEI, *relatore.*

Prezzo L. 1.—

In vendita presso l'Amministrazione dell' **Industria del Legno**

Milano - Via A. Manzoni, 39.

MILANO
Stabilimento Lito-Tipografico G. Abbiati
Vicolo Rovello N. 2.